

# مُتَّكِلٍ، قُوَّيْ، ورجائي

(امثال ١٤:٢٦)

The musical score is organized into eight staves, each starting with a different chord:

- Staff 1 (C chord):** يَا إِلَهِي كُنْتَ دَاعِيمِي أَقْدَرْ وَمُنْقِذِي رَجَائِي فِي
- Staff 2 (Am chord):** أَصْعَبْ الشَّمَيْنِ الْأَوَّقَاتْ دَائِيَا ذَكْرْ قَلْبِي حِينَ أَنَادِي
- Staff 3 (G chord):** يَسْتَسِي لِلثَّاسِ شَدَّةِ أَجْمَعِينِ الْضَّيْقَاتْ إِنَّمَا هَذِهِ
- Staff 4 (F chord):** الْحَيَاةُ الْأَكْدَارُ تَضَعُبْ تُعْنِشُ وَالْهُمُومُ تُظْلِمُ وَالْأَخْرَانُ الْدُّنْيَا
- Staff 5 (Gsus4 chord):** شَعْلَةُ وَتُجَدِّدُ الرَّجَاءُ نَشَاطِي تُطْفِي كَيْ
- Staff 6 (Dm chord):** الْلَّسَانُ الْسَّعْيِي أَئْتَ مُتَّكِلٍ أَنْتَ
- Staff 7 (E7sus4 chord):** الْلَّازِمَةُ رَجَائِي فَلَا أَفْلَقُ
- Staff 8 (E7 chord):** قُوَّيْ رَجَائِي

مُتَّكِّيٌّ، قُوَّيٌّ، ورجائي

B<sub>b</sub> F Gsus4 Am C F Dm

الْكَرَاءَةِ فِي رُوحُكَ دَاعِمِي وَ

C F Em C

فَلِي بِكَ بَثُّ -

C F Em C

بِكَ بَثُّ -

C F Em C

بِكَ بَثُّ -