

# 152 *Ngangu ti e, beku ti e, e zia bê ti e na mo*

(aProverbe 14:26)

C F G C G

Jé - ho - vah, ba - bâ, mo mû na e mbe -  
Jé - ho - vah, zia si e gi la - kue ti

Am F Gsus4 G C F

ni nzo - ni be - ku. A nze - re na e ti  
da - be gi na mo. Mo ye - ke dë bê ti

G Am F Dm Gsus4 G

fa ni si du - nia a - hi - nga. Me a  
e kue na ngoi so e wo - ko. Bi - ngo

C F G C Am F

si ka so a - gi - ngo bê a - mû place ti be - ku  
bê na ni a - kpe - ngba e, a mû wâ na be - ku

Gsus4 G C F G Am

so, na ye - ke ye - ke be - ku ni a -  
so, si e sa - ra si a - zo kue a -

F Dm E7sus4 E7 Li ti bia Am C

gue ti kpe bia - ku. E zia lê, e zia bê ti e  
mä i - ri ti mo.

F Dm Am

kue na mo. Mo mû ye kue so a - tia

*Ngangu ti e, beku ti e, e zia bê ti e na mo*

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: Bb, F Gsus4, Am, C, F, and Dm. The lyrics are: e. E ye - ke na con - fiance na fa - ngo tẽ - nẽ, Mo, zo ti mu - ngo ma - bo - ko. The second staff continues the melody with chords C, F, Em, and C. It features a time signature change from 4/4 to 2/4 and then back to 4/4. The lyrics 'zo ti mu - ngo ma - bo - ko.' are aligned with the notes.