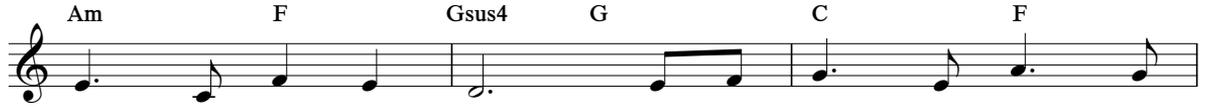


*Maata Aluna ni Sepo Yaluna*

(Liproverbia 14:26)



Je - ho - va      Nda - te      u - lu - fi - le      se -  
 Je - ho - va,      ha - ku      lu - fe      pi - lu      ye -



po    ye - lu - la - ta.      Ki se - po    ye - lu - ta -  
 sa    ku - li - ba - li,      We - na    ya - lu - o - mba -



bi - sa;      lu - ka      i - sha - e - la.      Li - pi -  
 o - mba      ha - lu - zi - ye - le - ha.      Ha - lu -



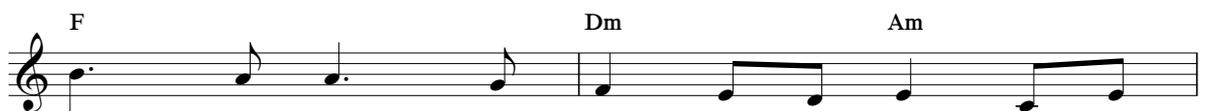
la - e - lo    za    bu - pi - lo      li - ta - hi - sa - nga    sa -  
 na - ha - na    li - ka    ze - o,      lu - ba    ni    se - po    ha -



bo,      Mi se - po    ye - ne - ti - i - le      ka -  
 pe,      Mi lu - pa - ka    ka    bu - ndu - me      Li -



le    i - fo - ko - la.      Ki we - na    maa - ta    ni    se - po  
 bi - zo    la - ha - o.



ya - lu - na.      U - lu - tu - sa    mo - lu - to -

# Maata Aluna ni Sepo Yaluna

The musical score is written on two staves. The first staff contains the first line of music with lyrics: "kwa. Ha - lu - yo ku - ta - za lu - ba ni se - po, mi". The second staff contains the second line of music with lyrics: "lu - i - ti - nga ku we - na.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols are placed above the notes: Bb, F, Gsus4, Am, C, F, Dm on the first staff; and C, F, Em, C on the second staff. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4.

B $\flat$  F Gsus4 Am C F Dm

kwa. Ha - lu - yo ku - ta - za lu - ba ni se - po, mi

C F Em C

lu - i - ti - nga ku we - na.